

PRODUCENT BUNKER THEATERZAKEN	ADRES Zonneplein 30A 1033 EK Amsterdam	CONTACT TEL. 020 - 4 899 899	REF
	E-MAIL info@bunkertheaterzaken.nl WEBSITE bunkertheaterzaken.nl	ETC. BUNKER theaterzaken BV • k.v.k. nr.: 28068735 ABN-AMRO 60.12.25.988 • BIC code: ABNANL2A IBAN:NL20ABNA0601225988	
	INHOUDINGSPLICHTIGENVERKLARING nr. 2011 / 127 / 0006 BTW NR. NL 8040.47.352.B.01	<input type="checkbox"/> TER INZAGE <input type="checkbox"/> VOLGENS AFSpraak	
VOORHEEN AD REM & TEGENVOETS <i>sinds 1978 kort</i>	DATUM	<div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; display: inline-block;"> contract </div>	
IN TE VULLEN GEDEELTE			

Er is vanuit Bunker Theaterzaken geen aansluiting bij de VVTP, en dientengevolge ook niet bij de mantelovereenkomst VVTP & VSCD. Vandaar deze bijlage, welke onlosmakelijk verbonden is met de contract(en).

1. Afnemer (hierna te noemen 'contractant2') verklaart met de prestaties van het gezelschap alleszins bekend te zijn.
2. Aansprakelijkheid ten opzichte van de zaalverhuurder ligt geheel bij contractant2, indien deze optreedt als huurder en/of organisator van de voorstelling.
3. Aanbieder (hierna te noemen 'contractant1') kan niet aansprakelijk gesteld worden voor schade ontstaan door annulering van de voorstelling door overmacht. Onder overmacht wordt onder meer verstaan: ziekte danwel arbeidsongeschiktheid van een of meer leden van het gezelschap. In geval van annulering van de voorstelling door overmacht, zal de voorstelling, indien mogelijk, verschoven worden naar het eerst mogelijke latere tijdstip.
4. Bij annulering van de voorstelling door contractant2, waarbij verschuiving van de voorstelling niet tot de mogelijkheden behoort, worden de annuleringskosten in rekening gebracht. Deze kosten kunnen oplopen tot 80% van de uitkoopsom/garantie.
5. Technische afspraken worden in overleg geregeld. Contractant1 verzorgt hiertoe een technische lijst. Het toneel en de zaal dienen op de voorstellingsdatum de gehele dag vrij te zijn voor onder meer opbouwen, uitlichten en eventueel repeteren. De technicus of inspeciënt van het gezelschap zal minimaal 10 dagen voor de voorstelling indien nodig, over technische aangelegenheden contact opnemen met contractant2. Contractant2 draagt zorg voor voldoende volwaardige en allround inzetbare technici bij technische voorbereiding en gedurende de voorstelling. Hierbij geldt het pariteitsbeginsel tussen C1 en C2, tenzij anders overeengekomen.
6. In de zaal van de voorstelling of in daaraan grenzende lokalen wordt tijdens de voorstelling geen horeca uitgeoefend, op straffe van staking van de voorstelling. Voorts is contractant2 verantwoordelijk voor de goede gang van zaken bij de technische voorbereiding van de voorstelling en gedurende de voorstelling op straffe van staken van de voorstelling.
7. Schade toegebracht door contractant2 aan eigendommen van het gezelschap, alsook kosten voortkomend uit de taxatie daarvan, zijn voor rekening van contractant2.
8. Het gezelschap heeft altijd recht op minimaal 4 vrije plaatsen, de zogenaamde impresariaatplaatsen. Voor try-outs heeft het gezelschap recht op 6 extra vrije plaatsen.
9. Indien er sprake is van een try-out dient contractant2 daar in de publiciteit rond de voorstelling altijd melding van te maken. De status van de voorstelling wordt op het contract vermeld.
10. Bijzondere kosten, die voort kunnen komen uit extra voorzieningen die noodzakelijk zijn om de voorstelling te kunnen laten plaatsvinden én vermeld staan op de technische lijst, zijn voor rekening contractant2. Onder deze kosten wordt o.a. verstaan: huur en stemmen van piano of vleugel, huur van licht- en/of geluidinstallatie(s).
11. Tenzij anders is overeengekomen, is de voorstelling openbaar. Over toelating van groepen groter dan 10 personen dient overleg gevoerd te worden. Dit geldt ook voor meerdere groepen kleiner of groter dan 10 personen. Contractant2 meldt contractant1 bijtijds aanvragen door groepen. Zonder toestemming van contractant1 kan aan groepen geen toegang gegeven worden. Dit geldt in het bijzonder in het geval van scholieren.

13. Het is contractant2 niet toegestaan in het kader van de voorstelling reclame te maken voor derden.

14. Registratie van de voorstelling, op welke wijze dan ook, is niet toegestaan. Bij de ingang van de zaal van de voorstelling dient het publiek dit op een of andere manier te kunnen vernemen.

15. Het op het contract overeengekomen percentage auteursrechten wordt door contractant1 afgedragen aan hen die daar recht op hebben.

Het percentage auteursrechten wordt als volgt berekend:

- a. In geval van uitkoopsom over de overeengekomen uitkoopsom
- b. Bij partage/garantie afspraken wordt het percentage auteursrechten in eerste instantie berekend over de bruto recette verminderd met BTW, tenzij op grond van de recette blijkt dat het bedrag aan auteursrechten berekend over de recette kleiner is dan dat berekend over de garantie.

16. Onder bruto recette wordt verstaan: de totale opbrengst uit de kaartverkoop inclusief de wettelijke BTW. Onder netto recette wordt verstaan: deze bruto recette minus de wettelijke BTW minus auteursrechten. De netto recette geldt als basis voor partagedeling.

17. Zogeheten 'theater- en/of servicekosten' (zoals garderobe-gelden, bespreekgeld, automatiseringskosten, consumptietoelagen e.a.) gelden alleen als deze vooraf zijn overeengekomen en dienovereenkomstig op het contract staan vermeld. Contractant2 verklaart door tekening van deze overeenkomst hiervan goede notie te hebben genomen. Vooraf afgesproken theater- en/of servicekosten worden aan de kassa van het theater aan het publiek doorberekend en kunnen nooit in het geval van partage-afspraken zonder meer van de bruto recette worden afgetrokken.

18. Binnen vijf werkdagen na de uitvoering verplicht contractant2 zich aan contractant1 de borderel te verstrekken met vermelding van de bruto recette en het aantal verkochte plaatsen gespecificeerd naar de diverse gehanteerde entreprijzen en btw tarieven. Alle opbrengsten en kosten met betrekking tot de voorstelling worden in de borderel gespecificeerd (dus ook de toeslagen).

19. Betaling per rekening dient te geschieden binnen veertien dagen na ontvangst factuur. Indien de betaling niet binnen deze termijn in het bezit van de bespeler/Bunker Theaterzaken is, behoudt contractant1 zich het recht voor de wettelijke invorderingsrente aan contractant2 in rekening te brengen.

20. Door contractant2 op deze overeenkomst aangebrachte wijzigingen of mededelingen, danwel meegezonden bijlage, zijn ongeldig. Wijzigingen of bijlagen kunnen pas onderdeel van deze overeenkomst uitmaken als deze in tweevoud zijn opgemaakt en getekend. Of ná telefonisch overleg én goedvinden van contractant1.

21. Contractant1 en contractant2 verklaren meerderjarig te zijn en tevens bevoegd tot het aangaan van deze overeenkomst.

Versie juni 2026

