

## Op naar louter liefde

### Muziektheater

'I.N.R.I.' door de Bloeiende Maagden  
Gezien: Goede Vrijdag, 9 april in  
Hoofddorp. Vrijdag 16 april in Til-  
burg (Schouwburg Tilburg), zater-  
dag 17 in Spijkenisse (C.C. de Stoep)  
tournee t/m 12 juni. Informatie via  
071 - 5133985 of www.harrykies.nl

Een laag podium op het toneel  
waarop muziekinstrumenten  
staan, daarvoor een lange tafel  
met krukjes en links op het to-  
neel een deur met een bordje  
'UTT' erboven. Vooraan staan  
twee lange perspex bakken vol  
water, doopvont en doodskist te-  
gelijk, naar later zal blijken.  
Dit is het openingsbeeld van  
'I.N.R.I.', de nieuwe voorstelling  
van de Bloeiende Maagden, In-  
grid Wender en Minou Bosua.  
Haalden de Maagden in het verle-  
den de toorn van bepaalde chris-  
tenen op de hals vanwege titels  
als 'Vergeef ze, ze weten niet wat  
ze doen' of vermeende pornogra-  
fische taferelen, ook nu weer is  
er heisa rond hun theaterpro-  
gramma.

Maar je kunt toch prima open-  
staan voor andere denkbeelden,  
zonder ze meteen te accepteren?  
Dat nu, is ook het mooie van  
'I.N.R.I.'. De Bloeiende Maagden

hebben duidelijk een zoektocht  
afgelegd en hun vragen, twijfels  
en bevindingen hebben zij omge-  
vormd tot een theaterstuk. De da-  
mes maken vrij compromisloos  
theater, dat is waar. Ze zoeken  
naar antwoorden mét hun voor-  
stellingen. Waar een film als 'The  
Passion of the Christ' de nadruk  
legt op het lijden van Jezus, leg-  
gen de Maagden de nadruk op de  
wederopstanding. Wender speelt  
hierbij de rol van Jezus, Bosua is  
zijn vader, God. Jezus' boodschap  
is: „Er is alleen maar liefde.” Dol-  
blij gaan de apostelen die gedach-  
te uitdragen, maar in de praktijk  
blijkt het moeilijker dan gedacht.  
God interrumpeert: „Je bood-  
schap is niet helder, luister naar  
je Vader. De boodschap is: heb je  
naaste lief.” Wender speelt een  
eigenwijze Jezus, met een – zo op  
het oog – onnavolgbare logica.  
Als God liefde is, kan hij deze  
wereld niet gemaakt hebben, want  
deze wereld is niet perfect. In  
plaats van meteen te roepen dat  
God niet bestaat draait Wender  
het om: deze wereld bestaat niet  
en dus kan de dood ook niet be-  
staan. Want de liefde, daar wordt  
niet aan getwijfeld. De Bloeiende  
Maagden laten heel mooi zien

dat iets misschien niet is zoals je  
altijd gedacht hebt dat het was.  
Het beeld van Jezus, hangend aan  
het kruis, is zo sterk verankerd in  
ons denken, dat er nauwelijks  
plaats is voor een ander beeld.  
Aan dát beeld proberen zij te tor-

Ingrid Wender en Minou Bosua  
maken voorstellingen met grote  
thema's en kiezen niet voor de  
makkelijkste weg. Dat is zeer be-  
wonderenswaardig, maar hoeft  
nog geen mooie voorstelling op  
te leveren. En dat is 'I.N.R.I.' toch  
wel degelijk. Nauwelijks cabaret  
meer te noemen, maar een muz-  
iektheatervoorstelling met alles  
erop en eraan. Inventief decor,  
veel muziek en dans, interessan-  
te theoretische verhandelingen  
en af en toe een paar erg goede  
grappen. De Maagden worden  
ditmaal bijgestaan door tien  
'apostelen', studenten van diver-  
se toneelscholen en kleinkunst-  
academies. Stuk voor stuk bijzon-  
der muzikaal en ze spelen erg  
goed. Het spelplezier spat van  
het podium en dat werkt aanste-  
kelijk. Van binnen juichend ver-  
laat je de zaal, stevig door elkaar  
gerammeld en met stof tot na-  
denken. Wat een prachtvoorstel-  
ling.

Rinske Wels

