

# Carnavalslied bij de kruisiging

Lijdensverhaal met humor en swing

CABARET I.N.R.I. van De Bloeiende Maagden (Minou Bosua en Ingrid Wender). Gezien: 9/4, De Meerse, Hoofddorp. Tournee; op 23/4 te zien in de Schouwburg Amstelveen.

De Bloeiende Maagden hebben een reputatie hoog te houden als leukste buitenbeentjes van het Nederlandse cabaret. Met hun vorige show *Lege maag* rekten Minou Bosua en Ingrid Wender de grenzen van het fysieke cabaret flink op door bloot over het toneel te glijden. Ze gebruikten porno als metafoor voor een verhaal over liefde en schaamte.

Met *I.N.R.I.* hebben ze opnieuw een controversieel onderwerp te pakken: het lijdensverhaal van Christus.

Maar anders dan de makers van de aandacht trekkende film *The passion of the Christ* leggen zij geen nadruk op het lijden, maar op de liefde.

Wender (Jezus, in de voorstelling 'Junior' genoemd) krijgt van Bosua (Vader) de missie de liefde te verkondigen. Om deze boodschap te verspreiden, zijn apostelen nodig. Voor deze rollen schakelden Wender en Bosua tien jonge kleinkunstenaars in. Alleen al vanwege hun inbreng is deze cabaretvoorstelling op voorhand een bijzonder project.

De volgelingen voeren de opdrachten van Junior uit, bemoeien zich af en toe met het verhaal en zorgen voor de muzikale omlijsting. Hoewel hun muzikale inbreng soms een beetje uit de lucht komt vallen, is *I.N.R.I.* dankzij hen wel een behoorlijk swingende show ge-

worden. Behalve kerkgezag klinkt gospel en wordt er gedanst op Latijns-Amerikaanse muziek.

Zeer effectief is de muziek bij de kruisiging. Terwijl Jezus aan het kruis wordt genageld, zet de groep een onvervalste carnavalskraker in: "Pats, daar zakt een spijker door de pees!"

Vervreemdend? Dat zeker. Maar intussen vertelt het nummer alles over Jezus' optimisme over de herrijzenis.

Uiteraard zullen lang niet alle christenen deze interpretatie van het cabaretduo kunnen waarderen. Toch nemen Bosua en Wender het

bijbelverhaal wel degelijk serieus, juist door hun poging er vragen van vandaag uit te halen. Wat is waarheid? willen ze weten.

Je kunt hun show opvatten als pleidooi tegen het dogmatisme en voor het eigen initiatief - waarom luistert Jezus anders niet naar zijn vader?

En juist de humor maakt dat ook de serieuze kwesties overkomen. Gedurende de hele voorstelling verschillen God en Jezus van mening. Waar de vader pleit voor populisme, wil de zoon meer verdieping.

Als Junior een lange, theoretische verhandeling over waarheid heeft gehouden, kapt Vader hem af. "De mensen willen wonderen." En wanneer ze daarna ruzie krijgen, bijt Vader zijn zoon toe: "En nu naar je kamer!"

Wie hier niet om kan lachen, kan zich maar beter tot het origineel beperken.

MERIJN HENFLING

**WANNEER ZE  
DAARNA RUZIE  
KRIJGEN,  
BIJT VADER  
ZIJN ZOON TOE:  
'EN NU NAAR JE  
KAMER!'**

